



SEMINARI – TEATRO DELL'ELICA

“VOCE - CORPO - PERSONAGGIO e... ANDIAMO IN SCENA!”

Frequentabile a moduli da allievi che abbiano avuto almeno un anno di esperienza teatrale (max 15 allievi)

Organizzazione Artistica: Anna Mariani & Giorgia Montani

SEMINARIO DI ALLENAMENTO VOCALE PER ATTORI CON LILLI VALCEPINA

4 Incontri da martedì 14 ottobre a martedì 4 novembre dalle 21.00 alle 23.00

Scoprire nuove possibilità di espressione vocale, ampliare la gamma di suoni e di posizioni che possiamo comporre. Gli incontri proposti partono da un lavoro di allenamento e potenziamento, vocale e fisico, dove la ricerca vocale non è mai scollegata da quella sul corpo che ne è il contenitore e il veicolo. Ogni esercizio proposto avrà come denominatore comune l'attenzione alla respirazione, elemento fondamentale nella padronanza dell'emissione della voce.

E' importante che ogni allievo si presenti al primo incontro con un breve testo a memoria. Può essere una poesia, un pezzo di una canzone, qualche riga di un romanzo...

Lilli Valcepina – attrice diplomatasi nel 1991 presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, partecipa a numerose produzioni teatrali tra cui "Aquarium", pluripremiato spettacolo del Laboratorio Teatro Settimo (TO). Collabora con registi quali Marco Baliani, Gabriele Vacis, Roberto Corona, Gianluigi Gherzi, Eugenio Allegri, Beppe Rosso, Claudio Cavalli.

Nel 1998 con Mimma Pieri da vita a "Millima teatro" con il quale realizza diversi progetti che vanno dalla conduzione di laboratori rivolti a studenti e corsi di formazione per insegnanti nelle scuole; alle animazioni per bambini, letture teatrali e percorsi di avvicinamento alla lettura presso le biblioteche comunali della Lombardia. E' inoltre, autrice ed interprete di spettacoli di teatro ragazzi ("Rumore di mostro" 2004 ; "Un'Odissea, spuntini di viaggio" 2005).

SEMINARIO DI TRAINING FISICO CON ERICA GIOVANNINI

6 Incontri da martedì 11 novembre a martedì 16 dicembre dalle 21.00 alle 23.00

Ogni lezione si divide in tre parti: riscaldamento, studio degli elementi ed elaborazione del codice personale, fase di improvvisazione e/o composizione.

Nella prima parte gli allievi verranno aiutati a raggiungere un buon grado di concentrazione e di percezione di sé (mettendo in relazione peso - spazio - tempo e flusso, i fattori basilari del movimento).

Nella seconda parte gli allievi saranno invitati ed aiutati ad elaborare un codice personale di movimenti, costituito da discese a terra e risalite (cambi di livello), cambi di direzione, disequilibri, salti.

Nell'ultima parte della lezione ci si divide in gruppi che agiscono e gruppi che osservano. Il gruppo che agisce esegue degli esercizi utilizzando il proprio codice di movimenti. Tutti esercizi che allenano la resistenza fisica e cercano di sospendere il giudizio in favore di un ascolto totale del movimento e delle sue possibilità espressive.

Erica Giovannini – attrice danzatrice e coreografa -

Dopo aver studiato e lavorato con la compagnia Quellidigrock, si diploma in Teatro Danza alla Civica Scuola Paolo Grassi di Milano. Studia danza contemporanea alla Folkwang Hochschule di Essen in Germania.

Segue l'insegnamento di danzatori, attori, registi e drammaturghi tra cui Susanne Linke, Danio Manfredini, Gyula Molnár, Roberto Anglisani, Renata Molinari, Maria Consagra, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni.

E' autrice di spettacoli a metà tra la danza e il teatro: "Zeljane", "Natasha", "Rosso e la valigia", "Il Muro".

Da anni insegna Teatro Danza tenendo corsi e seminari a Milano e in altre città italiane.



SEMINARIO PRATICO SULLA COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO CON OTTAVIO BORDONE **6 Incontri da martedì 13 gennaio a martedì 17 febbraio dalle 21.00 alle 23.00**

Un metodo concreto per affrontare "il testo teatrale"

Attraverso l'utilizzo di questa tecnica si acquisiscono gli strumenti per impostare il lavoro sul testo per la "creazione" del personaggio e dare una risposta alle domande: - Com'è la psicologia del personaggio? Come dico la battuta? -

Programma

1° - 2° - 3° Incontro

Presentazione del metodo - Lavoro di gruppo - Analisi del metodo e suddivisione in punti: "Azione", "Conflitto", "Ambiente", "Soggetto" e "Testo"

Esercizi per comprendere l'importanza delle azioni per "interpretare" il testo.

Consegna e primo approccio per l'allestimento di brevi scene.

4° - 5° - 6° Incontro

Montaggio e presentazione delle scene.

Ottavio Bordone - Si forma presso la scuola di recitazione "QuellidiGrock" di Milano; continua la sua formazione al "Laboratorio tecnico per attori" tenuto dal regista drammaturgo argentino Carlos Maria Alsina, sul metodo Stanislavskij. Partecipa allo stage al Teatro Ciak di Milano tenuto da Jango Edwards. Frequenta il laboratorio sulla comicità tenuto da Paola Galassi (già regista di Claudio Bisio, Lucia Vasini e del trio Aldo, Giovanni e Giacomo). Nel 1987 fonda con altri la compagnia teatrale "Burro Fuso" e lavora con vari registi tra i quali: Claudio Marconi, Carlo Rossi e Paola Galassi. Dal 1992 insegna recitazione nelle scuole e conduce laboratori per "QuellidiGrock" e "Campo Teatrale" a Milano. A Saronno, fonda nel 2000 l'associazione culturale Spunkteatro, dove tuttora insegna recitazione e dirige le attività artistiche della scuola.

Nel 2000 apre la MAIO srl con cui riprende lo spettacolo "MAIONESE" presentato in diverse piazze Italiane, il tour si conclude nel 2004 al Teatro Ciak di Milano. Al momento è impegnato con la seconda produzione MAIO "JENA RIDENS" di Alessandro Betti per la regia di Paola Galassi, tra Lombardia, Marche, Piemonte e Lazio.

PREPARAZIONE E MESSA IN SCENA DI UNO SPETTACOLO (con annessa presentazione a Palazzo Terragni - Lissone) con un docente del Teatro dell'Elica Da martedì 24 febbraio a maggio dalle 21.00 alle 23.00

COSTI DEL PERCORSO

Iscrizione a un Seminario – 150 Euro

Iscrizione a due Seminari – 270 Euro

Iscrizione a tre Seminari – 400 Euro

Costo totale percorso - 600 Euro

(comprensivo di preparazione e messa in scena spettacolo)

Per Info e Contatti

Teatro dell'elica - Via San Martino, 34 - Lissone

039-24.58.296 - info@teatrodellelica.it - www.teatrodellelica.it

Elio Zulian - 338-50.33.050